

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

Název práce

**Týden v Mateřské škole Bařiny
Štramberk**

(prezentační videopořad)

Week in kindergarten Bařiny Štramberk

(presentation video program)

Autor:	Tomáš Brus
Obor:	Vychovatelství
Typ studia:	Kombinované studium
Vedoucí práce:	PaedDr. Ivana Jiroušková

2011

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracoval samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpal, v práci řádně cituji a uvádím v seznamu použité literatury.

V Praze 27. ledna 2011

Tomáš Brus

Poděkování

Velmi rád bych poděkoval všem, kteří mi pomohli s realizací tohoto projektu. Jmenovitě chci poděkovat vedoucí své bakalářské práce PaedDr. Ivaně Jirouškové za odborné vedení, cenné rady a poznámky, které mi poskytla při jejím zpracování. Také paním učitelkám Mateřské školy Bařiny ve Štramberku a její ředitelce pí. Stanislavě Jurákové. Bez jejich spolupráce a pomoci by film nemohl vzniknout. Také děkuji své rodině a přátelům za podporu, pomoc při tvorbě své práce, kterou se mnou po celou dobu měli.

Tomáš Brus

Abstrakt:

Hlavní částí bakalářské práce je prezentační videopořad mateřské školy (dále jen MŠ) Bařiny, ulice Zauličí čp. 485 ve Štramberku, obsahující průřez denních činností dětí. Pořad jsem natáčel digitální videokamerou a dále pak zpracoval pomocí stříhového programu Pinnacle Studio 14. Součástí praktické části je i PowerPointová prezentace.

Teoretická část bakalářské práce stanovuje cíle prezentačního pořadu, přednosti videotechniky pro zpracování zadané tematiky, pomocí aplikace Microsoft Office PowerPoint 2007. V závěru hodnotím a předkládám své vlastní zážitky a zkušenosti z průběhu natáčení.

Abstract:

This bachelor work, I shot and subsequently worked as a nursery school video program presentation (the nursery) Bařiny, street No. 485 in Zauličí Štramberk, containing cross daily activities of children. I kept shooting and further processed using shear Pinnacle Studio 14.

The theoretical part of the paper sets out the objectives of the presentation show, the advantages of video technology for the processing of specified topics, and possibilities of the photographic documentation presented by using Microsoft Office PowerPoint 2007. Finally, evaluate, and presenting their own experiences and experiences during filming.

Klíčová slova:

Mateřská škola, prezentační videopořad, kamera.

Keywords:

Nursery school, presentation videos, camera.

Obsah:

1. Úvod

1.1 Definice MŠ.....	6
1.2 Cíl práce.....	7

2. Teoretická část

2.1 Předškolní vzdělávání a výchova.....	7
2.2 Mateřská škola Bařiny, Štramberk.....	8
2.3 Vzdělávací program MŠ.....	9

3. Přednosti videotechniky pro dané téma

3.1 Možnosti uplatnění videopořadu.....	11
3.1.1 Data projektor.....	14
3.1.2 Vizualizér.....	15
3.1.3 Dnešní moderní trendy.....	16
3.1.4 Počítač.....	19
3.1.5 Microsoft PowerPoint.....	20
3.1.6 Pinnacle Studio.....	20
3.1.7 WWW – World Wide Web.....	22
3.1.8 Videokamera.....	22

4. Praktická část

4.1 Námět videopořadu.....	24
4.2 Obsahový scénář.....	28
4.3 Technický scénář.....	33
4.4 Vytváření projektu.....	48

5. Závěr

5.1 Seznam odborné literatury.....	53
------------------------------------	----

1. Úvod

V dnešní uspěchané době se jen málokdo z nás ubrání přílivu moderní technologie do našeho života. Kontakt s předmětem Informační technologie mě v tom jen utvrdil. Tedy i já jsem vstoupil do moderního světa digitálního videa, rozhodnutý naučit se v něm orientovat a postupem času ho i ovládat. Důvodem proč jsem si vybral zpracování videopořadu MŠ Bařiny Štramberk bylo, že toto zařízení se nachází v blízkosti mého bydliště. Vždy mě jeho bezstarostný svět fascinoval. Po navázání kontaktu s vedením MŠ bylo nutné ještě opatřit souhlas rodičů všech dětí, které v mém filmu budou figurovat. To byl první moment, kdy jsem si uvědomil, že práce s dětmi obnáší i řadu problémů a formalit (svolení rodičů k natáčení) přes které bylo nutné se přenést. Vybrat si děti, jako cíl mé filmové práce mě přišlo přirozené. Ať už z důvodů zaměření mého profilového předmětu Informační technologie, tak i kvůli jejich schopnosti nic nepředstírat a být před kamerou „své“. Díky kameře, pak lze jejich barevný svět vidět přesně takový, jaký doopravdy je i ve skutečnosti.

1.2 Definice mateřské školy

Je to systém předškolního vzdělávání pro děti od čtyř do šesti let. MŠ poskytuje méně formální vzdělávací formu než ZŠ. Mateřské školy zdůrazňují sociální a emocionální růst dítěte. Podporují sebe-porozumění prostřednictvím herních aktivit a tvůrčího vyjádření. Konstruktivně a organizovaně využívají herních instinktů dítěte (písně, příběhy, hry, jednoduché ruční práce, skupinové aktivity, pro které jsou přizpůsobeny vybavení mateřské školy.) Dále pak rozvíjejí návyky, spolupráce a aplikují je pro přechod z domova do školy.

1.3 Cíl práce

Hlavním cílem mé bakalářské práce je natočení, zpracování a vytvoření prezentačního videopořadu pomocí stříhového programu Pinnacle Studio 14. Následuje vytvoření prezentace pomocí aplikace PowerPoint Microsoft Office, složená z jednotlivých snímků s digitálními fotografiemi, doplněných popiskami.

Výsledné prezentační materiály mají za úkol představit prostředí MŠ Bařiny, celodenní program a činnost dětí, ale i aktivity MŠ, jako celku. Videopořad by měl posloužit, jako prezentace předškolního zařízení, pomocí DVD přehrávače nebo PC, případně ve spojení s dataprojektorem k projekci na projekční plochu. Cílem práce je zaměřit se na elektronickou prezentaci MŠ pomocí webových stránek nebo audiovizuální techniky. Účelem praktické části práce je také ověření používaných postupů při tvorbě videopořadu zejména využití obsahového a technického scénáře a dále nutnosti používání stativu při natáčení.

2. Teoretická část

2.1 Předškolní vzdělávání a výchova

Termín obsahující dvě různá slova. Co je však společné je to, že dochází k prvnímu kontaktu s autoritou mimo rodinu dítěte. Najednou už zde nejsou jen rodiče, ale i paní učitelka. První čas strávený mimo domov a v kontaktu s cizími dětmi. Účel a cíle předškolního vzdělávání MŠ jsou pevně dané školským zákonem č. 561/2004 Sb. v § 33 *„Předškolní vzdělávání podporuje rozvoj osobnosti dítěte předškolního věku, podílí se na jeho zdravém citovém, rozumovém a tělesném rozvoji a na osvojení základních pravidel chování, základních životních hodnot a mezilidských vztahů. Předškolní vzdělávání vytváří základní předpoklady pro pokračování ve vzdělání.“*

- Rozvíjí flexibilnější a otevřenější systém výchovy a vzdělávání a nabízí možnost výběru různých alternativ pomoci rodině v péči o dítě starší tří let.
- Vytváří možnosti pro pomoc neúplným rodinám, resp. osamělým matkám.
- Vytváří příležitosti k parciální návštěvě předškolních zařízení jako obohacení programu dítěte, které je v péči rodiny. Podporuje institucionální péči jako prostor pro práci s rodinou, pro prevenci a včasnou diagnostiku vývojových poruch.
- Také pro prevenci ústavní výchovy, jako psychoterapeutického prostředí pro dítě.

Jedná se o jakési učení dítěte a jeho výchovu o včlenění do společnosti a osvojení jejích základních zvyků. Dítě, které bylo doposud ovlivňováno pouze rodinou, tak začíná chápat okolní svět i v širších souvislostech, pomocí svých nových kamarádů a spolužáků. Celý tajemný svět „tam venku“ se mu otvírá a dítě se jej učí chápat.

2.2 Mateřská škola Bařiny, Štramberk

Mateřská škola se nachází v blízkosti sídliště Bařiny, odkud sem děti přicházejí především. Budova je dvoupodlažní s využitím suterénního prostoru. Mateřská škola má dvě oddělení, kapacita je 50 dětí. Každé oddělení má svoji třídu, hernu s hracími koutky, samostatnou ložnici, umývárnu, WC, šatnu. Škola má ředitelnu, šatnu pro personál v suterénu a v 1. poschodí, výtvarný a Tv kabinet, sklad čistého prádla, čistících prostředků, půdní prostory, kotelnu, sušárnu, úklidovou komoru, sklad špinavého prádla, kancelář pro vedoucí školní jídelny a kuchyň s jídelnou (kapacita 70 obědů).

Velká zahrada je doplňována vybavením pro děti, v roce 2009 byla vybudována zahradní chatka pro děti. Před mateřskou školou byly odstraněny 3 vzrostlé smrky, čímž došlo k prosvětlení dětských šaten.

2.3 Vzdělávací program MŠ

Školní vzdělávací program je tématicky zaměřen a je shodný pro obě oddělení. Propojovacím článkem je vždy nějaký dětem blízký prvek, který prochází ročním obdobím a doprovází děti na cestě poznání (sluníčko, dětská postavička aj.).

Formy vzdělávání se uskutečňují během celého dne a ve všech činnostech a situacích, které se v mateřské škole vyskytnou. Jsou založeny na spontánních a řízených činnostech v menších, či větších skupinách, individuálně, vycházejí z dětské zvědavosti. Jsou respektovány individuální zvláštnosti každého dítěte, je podporován osobnostní vývoj každého jedince., vychází od jednoduchých ke složitějším aktivitám. Důraz je kladen na prožitkové učení.

Všechny činnosti jsou plánovány tak, aby si dítě samo mohlo zvolit činnost, místo ke hře i kamaráda, kterého chce. Děti pracují individuálně, nebo společně ve skupinách.

Jsou vedeni také k práci v komunitním kruhu. V oddělení starších dětí se více využívá skupinových činností, v oddělení mladších dětí se na skupinovou práci zaměřují až ve 2. pololetí.

Spontánní a řízené aktivity jsou vyvážené, jejich míra vyplývá z nutnosti dodržovat v mateřské škole určená pravidla. Děti se samy podílejí na vytváření společných pravidel, jsou vedeny tak, aby byly podněcovány k aktivitě, ale aby byly respektovány individuální zvláštnosti každého z nich. Hospitacemi (tj. návštěva vyučovací hodiny či přednášky s cílem poznání stavu a úrovně výchovné a vzdělávací práce. Za účelem kontrolním ji vykonávají školní inspektoři a ředitel školy. Za účelem studijním ji vykonávají učitelé a studenti pedagogických škol.) je sledován poměr spontánních a řízených aktivit, jejich vyváženost, formy a metody práce.

Pobyt venku se uskutečňuje denně s přihlédnutím k aktuálním povětrnostním podmínkám a stavu ovzduší. Odpolední klid je prováděn na lehátkách, je však respektována individuální potřeba spánku (klidová činnost na lehátkách a ve třídě).

ŠVP (Školní vzdělávací program) je přístupný rodičům – vystaven v šatně dětí a na webových stránkách školky.

TVP (Třídní vzdělávací program) pro PV (Praktická výuka) vychází ze ŠVP pro PV, je obrázkově ztvárněn v každém oddělení a je přístupný rodičům k nahlédnutí. Také vzdělávací chvíle v odpoledních činnostech tematicky navazují na dopolední aktivity a doplňují je. Hlavní tematické celky TVP učitelky na odděleních rozpracovávají do dílčích témat tzv. **myšlenkové mapy** (někdy také *mentální mapa* je graficky uspořádaný text doplněný obrázky s vyznačením souvislostí. Bývá využívána k učení, pamatování, grafickému zobrazení nebo řešení problémů.) Jsou zde zachyceny hlavní vzdělávací cíle, záměry či výstupy, které jsou vybírány z RvP (Rámcový vzdělávací program) pro PV, Metodických listů, Informatoria 3-6, Barevných kamínků apod. (Označení časopisů pro výchovu dětí od 3 do 6 let v mateřských školách.) Podle aktuálního dění v mateřské škole je reagováno na divadelní nabídky a programy kin podle toho je také aktualizován název jednotlivých dílčích témat TVP.

Za vytvoření TVP, časový sled i naplňování ŠVP zodpovídají učitelky na odděleních. Dílčí témata lze doplňovat, rozšiřovat a to tak, aby vyhovovala dětem a aby byly naplňovány cíle předškolního vzdělávání. Součástí TVP je charakteristika třídy, která je postupně učitelkami aktualizována. Obsahem ŠVP je také prvotní seznámení s PC prostřednictvím vhodných programů pro děti PV.

Mnohé také značí pravidlo školky: Vytvářet klidné, pohodové prostředí, které bude přínosné pro dětské vnímání světa, vést děti od počátku k sebeobsluze, respektovat věkovou strukturu, pedagogové i správní zaměstnanci budou pro děti přirozeným vzorem během celého dne.

„Kdo nikdy nebyl dítětem, nemůže se stát dospělým.“

Charles Spencer Chaplin

3. Přednosti videotechniky pro dané téma

Přednosti videotechniky, spočívají v komplexní obrazové a zvukové složce. Pod pojmem **videotechnika** rozumíme soubor vzájemně a funkčně propojených elektronických, optických a elektromechanických zařízení sloužících na snímání, režijní zpracování, záznam a možnou reprodukci zvukových a obrazových informací. Na diváka pak přímo působí jevy a děj probíhající ve filmu s mimořádnou autentičností. Výhodou je i zapojení video, nebo audio triků a efektů pro zdůraznění děje či výsledného efektu. V počátcích nového tisíciletí všichni zaznamenáváme velmi rychlý rozmach informačních technologií a techniky. Pozorujeme jak její nepřetržité zlepšování, ale také stále se zvětšující rozšířenost v mnoha různých oborech. Také pedagogika tedy nemůže být v tomto směru výjimkou. Jaký je přínos těchto technických vymožeností právě pro pedagogiku? Zejména by to mělo být usnadnění názorného vyučování, zpestření a zefektivnění výuky a samotné zprostředkování technických novinek žákům.

Není však vůbec jednoduché se orientovat mezi obrovským množstvím typů přístrojů a programů. A právě učitel by měl být schopen rozeznat kvalitní od nekvalitního, použitelné od nepoužitelného. To ale není vůbec snadný úkol a vyžaduje spoustu času na přípravu a značné zkušenosti. Přesto samotná přítomnost moderní techniky ve škole ještě neznamena, že bude správně plnit svůj účel a bude pro žáky přínosem.

Co však stojí za tak mohutným rozšířením a oblíbeností moderních technologií? Především to je jejich relativní finanční dostupnost, snadná přenosnost a množství funkcí, které nabízejí.

„Jeden obrázek je cennější než tisíce slov.“ Konfucius.

Multimédia

Multimédia integrují text, obraz, grafiku, zvuk, animaci a video za účelem zprostředkování informace. Při použití multimédií na počítači musí být uživateli umožněno, aby se zúčastnil tohoto zprostředkování interaktivně, tzn. aby měl možnost zasáhnout do příběhu multimediálního programu.

Interaktivita vyjadřuje skutečnost, kdy uživatel musí mít možnost zasahovat do běhu programu a ovlivňovat dění na obrazovce podle svých představ. Jako příklad bych uvedl interaktivního průvodce na úřadech, nebo třeba v muzeu, kdy si sám mohu dohledat a zobrazit potřebné informace (ŠPERKA; HORVÁTOVÁ, 1998).

„Multimédia, to je kombinace mnoha typů médií na jediném nosiči – text, obrázky, animace, video a zvuk. Jsou též interaktivní, uživatel je ovládá a vybírá si.“

HOLSINGER, E. *Jak pracují multimédia*, Brno, Unis Publishing, 1995.

Využití multimédií:

Počátky tvorby multimédií zasahují do 70-tých let, kdy jejich produkce byla kvůli nedostačujícímu technologickému pokroku, zdlouhavá a drahá. Dnes se pomocí různých distribučních multimediálních platforem jako DVD technologie, počítačové sítě, domácí herní konzole apod. můžeme setkat s následujícími multimediálními aplikacemi:

- informační systémy škol, organizací, měst, regionu,
- prezentace firem (školských zařízení),
- interaktivní průvodce na DVD-ROM (DVD-RAM, CD-ROM),
- video konference

Nové trendy ve vyučování informatiky se snaží „oslabit“ encyklopedický a implementační postup a posílit prohlubování schopnosti kooperovat a komunikovat, rozvíjet jejich schopnosti a tvořivou osobnost.

Důležitou oblastí využití multimédií jsou výukové programy. Ty poskytují mnoho možností, které hovoří ve prospěch jejich využití. Poskytují možnost interaktivního vstupování do příběhu výuky, a to umožňuje např. změnu tempa výuky, případně možnost opakování. Mezi nesporné výhody patří vizualizace, která pomáhá zvyšovat rychlost a tak i zkracovat učební cyklus. Vizualizací se rozumí zobrazování skutečnosti, jejichž výsledky jsou znázorněny a vnímány prostřednictvím zrakových

receptorů. Vizualizace úzce souvisí s uplatňováním zásady názornosti. S vizualizací se setkáváme v mnoha oblastech – školství, stavebnictví, technice, strojírenství, geografii atd. (HRMO; KRPÁLKOVÁ-KRELOVÁ; TÓBLOVÁ, 2009).

Pro práci na projektu MŠ Bařiny, pak byla forma zpracování videopořadu nejvhodnější. Děti si na přítomnost kamery rychle zvykly a po krátkém čase ji zcela ignorovaly. Některé si možná ani neuvědomovaly, že v ruce držím videokameru. S fotoaparátem by podobného výsledku nešlo dosáhnout, neboť fotograf by musel děti organizovat do potřebných pozic a situací. To by mělo celkový rušivý efekt na výsledek videopořadu. Fotografie nám také nabízí pouze statický obraz. Předností videotechniky je usnadnění vytvoření osobních pocitů. Videotechnika umožňuje divákům vidět výrazy tváře a řeč těla v pohybu. To vše vytváří obraz reality, kterou fotografie nebo jiná prezentační metoda nedokáže obsáhnout. Nejlépe se hodí pro zachycení atmosféry celkového dění, prožitků a reakcí dětí. U fotografií jde vždy o zachycení jediného okamžiku.

3.1 Možnosti uplatnění videopořadu

Svět Mateřské školy už si mnozí z nás pamatují jen matně, nebo útržkovitě. I když kolem nějaké MŠ řada z nás každodenně chodí, už si málo kdo dokáže představit její kouzelný svět. Dokud nemáme své vlastní děti, nepřijdeme s její problematikou výrazněji do styku. A tohle by mohl prezentační videopořad změnit. Pomocí DVD přehrávače, připojeného k televiznímu přijímači či dataprojektoru se může dětský svět zjevit ve své nevinnosti, třeba v obývacím pokoji nebo při dni otevřených dveří, kdy se školka snaží zaujmout nové spolužáky respektive jejich rodiče.

3.1.1 Dataprojektor

(Nebo také datový projektor) je zařízení umožňující zprostředkovat prezentovaný materiál všem přítomným tím, že obraz, jehož zdrojem může být osobní počítač, notebook, přehrávač DVD a jiná videozařízení, promítá na projekční plochu. Nástupem nových technologií klesá také pořizovací cena projektorů. Tyto přístroje již často nahradily všechny ostatní typy projekce ve školách, jako diaprojektory, zpětné projektory (slide projektor) zejména pro svoji univerzálnost. Jediný projektor v učebně zajistí projekci libovolného obrazového materiálu ve velmi dobré kvalitě i bez zatemnění.

Původní přístroje pro videoprojekci byly nedokonalé. Jejich správné seřízení před projekcí trvalo příliš mnoho času, vyžadovaly vyškolenou obsluhu a pro školská zařízení nebyly vhodné. Video/data projektory jsou vhodné pro fixní instalace, i pro mobilní přemísťování do učeben. Využívají moderních halogenových nebo metalhalidových lamp. Obrazy promítané s halogenovou lampou jsou lehce nažloutlé, takže posluchači mohou sledovat projekci bez únavy déle, neboť jsou obrazy „teplejší“. Projekce s metalhalidovou lampou je barevně neutrální, dojem z promítaných obrazů je poněkud „studený“ (obraz je více kontrastní). Tento fakt má zejména význam při promítání grafiky, tabulek, fotografií a při multimediálních aplikacích. Nově vyvinuté lampy se vyznačují dlouhou životností, trvalý neklesajícím svitem a nízkou spotřebou energie. Jejich cena však není nezanedbatelná.



Dataprojektor



Výuka pomocí projekce diaprojektorem

3.1.2 Vizualizér

Vizualizéry umožňují snímání obrazu z různých předloh – médií. Levnější typy mají výstupní signál v normě PAL, lze je tedy připojit k televiznímu přijímači, videoprojektoru, případně videomagnetofonu. Připojení k počítači lze realizovat přes vhodnou videokartu s video vstupem. Dražší modely provádějí digitalizaci videosignálu přímo a k počítači je můžeme připojit např. na vstup USB. Samozřejmě mají také výstupní signál v normě PAL pro připojení k televizoru nebo videoprojektoru (dnes data projektoru.)

Možnosti snímání:

- textové a obrazové předlohy z papíru, fotografie;
- textové a obrazové předlohy z transparentní fólie, diapositivy
- snímání drobných předmětů;
- sklopení tělesa vizualizéru do horizontální polohy je možné snímat i větší objekty;

Uvedený výčet předurčuje toto zařízení pro využití ve všech vyučovacích předmětech ve škole, neboť je schopen nahradit zpětný projektor, diaprojektor, epiprojektor, jednodušší videokameru i mikroskop.

I zde je možné si během vyučovací hodiny vytvořit nákres, na kterém žákům předvede pedagog řešení daného problému. Nemusí jej však využívat sám učitel. Také žáci mohou pomocí těchto přístrojů prezentovat před ostatními svoje vlastní řešení (KONUPČÍK, 1998, s35).



Vizualizér



Vizualizér v praxi

3.1.3 Dnešní moderní trendy

Holografický interaktivní projektor

Holografie (z řeckého *holos* - úplný a *grafie* - záznam) je vyspělá forma záznamu obrazu, která umožňuje zachytit jeho trojrozměrnou strukturu.

Dostupné z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Holografie>>.

Samotný koncept holografického projektoru není nic nového: hologramy jsou efektivní, protože vedou světlo na místo, kde je potřeba a odvádějí je pryč z míst, kde být nemá. Navíc hologramy potřebují jen několik komponent a jsou ve své kvalitě tím lepší, čím jsou menší. Protože jsou však hologramy velice komplexní a jen těžko je bylo dosud možné generovat dostatečně rychle v dostatečné kvalitě, nebylo jejich použití pro projekční techniku myslitelné, natož prakticky realizovatelné. I nejvýkonnější počítače potřebují pro výpočet jediného hologramu nejméně minutu - a lasery vhodné pro jejich osvětlení jsou na trhu teprve nyní v dostatečném počtu.

Tyto vypočítané holografické snímky pak lze zobrazovat na malém čipu "Liquid Crystal On Silicon" (tekuté krystaly na křemíku). Vygenerovaný obraz by se oku jevil jako shluk náhodných bodů. Pečlivě vykonstruovaný vzorek vypočítaný hologramovým čipem však je schopen téměř neuvěřitelného. Po osvětlení koherentním laserovým

světlem díky jevu označovaném jako difrakce či ohyb paprsků umí zobrazit takto zalomené světlo na (promítací) stěně jako velký dvourozměrný obraz, téměř tak jak jej známe z projektorů.

Dostupné z WWW: http://notebooky.idnes.cz/holograficky-2d-projektor-aneb-detaily-k-projektoru-do-kapsy-pr5-/tech-a-trendy-nb.asp?c=A040809_5266015_tech-a-trendy-nb

Light Touch™

jedná se o zařízení *Light Touch™*, což je holografický laserový projektor (HLP™), který umí nejen promítat, ale i snímat a dále zpracovávat "dotečky" na projekční plochu. To je naprosto revoluční záležitost s velmi širokým uplatněním. Kromě individuálního použití na cestách, prezentacích a tak podobně, může zařízení fungovat jako součást obchodních prostor, k hraní her ve volném čase, k posezení s přáteli nebo i jako interaktivní jídelní lístek v restauracích, kde si můžete i bez číšníka vybrat pokrmy a nápoje z nabídky.

Dostupné z WWW:

<http://www.palmserver.cz/modules.php?name=News&file=article&sid=4786>



Light Touch™

Přenosné mini LED projektory

Zařízení pro mobilní velkoplošnou prezentaci. Jedná se o přenosné kapesní projektory s baterií, které jsou schopné samostatné funkce bez počítače či dalších zařízení. Zařízení podporuje nejrůznější formáty známé ze software Microsoft Office, formát PDF, obrázkové soubory, ale i hudební MP3, MP4, AAC a dokonce video z norem PAL, NTSC a H.264. Všechno toto lze uložit přes USB 2.0 do integrované paměti nebo také použít paměťové karty MicroSD.



3M MPro150 mini LED

Tyto moderní přístroje jsou pouhým náznakem budoucnosti, tohoto typů přístrojů. Jejich existence v žádném případě neznamená zánik těch současných, hojně využívaných.

3.1.4 Počítač

Zajímalo mě spíše využití počítače ve školství a pedagogice než pouze charakteristika samotného termínu. Počítače se pomalu ale jistě stávají součástí běžného života. Počítač je moderní informační zdroj, který může nemalou měrou zvýšit profesionalitu práce učitele. Při vhodném užití doslova otevře okno do světa a zpřístupní učiteli i jeho žákům mnoho nových poznatků. Podpoří dialog mezi učitelem, žáky a rodiči. Usnadní školní hodnocení i diagnostiku žakovských nesnází s učením a přispěje také k lepšímu profesnímu sebepoznávání učitelů. Nemalou měrou může ulehčit řízení a rozhodování ve škole a zlepšit spolupráci mezi učiteli navzájem. Také mezi nimi a vedením školy, zejména při práci s učebními osnovami. Počítač s vhodnými programy dobře poslouží při zavádění tzv. reflektivní praxe (učení se činem) ve škole, která je zejména v západní části Evropy velmi populární a je považována za jednu z nejlepších cest ke zkvalitnění výuky.

To všechno a ještě více počítače učitelům nabízejí, jenom znát správný postup jejich uplatnění. Technický vývoj informačních a komunikačních médií je tak rychlý, že každý z nás se nejspíš bude muset učit celý život, aby tomuto světu stále dobře rozuměl a mohl dostatečně využívat jeho možnosti.

Se vzrůstajícím zájmem o informace ve škole roste i problém, co si s takovým množstvím informací počít. Něco lze zvládnout obyčejnou lidskou pamětí, ale ona sama na profesionální pedagogickou práci nestačí. Zejména tehdy ne, mají-li se informace proměnit v pedagogické zprávy a sloužit k hodnocení nebo se stanou obsahem dialogu učitele se žáky, s rodiči atd. Časem přestávají vyhovovat i dosavadní tradiční prostředky „vnější paměti“ (používají se k rozšíření kapacity vnitřní paměti pro ukládání dat a programů. Nejsou závislé na energii, slouží k dlouhodobému uložení dat, která nejsou bezprostředně předmětem zpracování v procesoru. Např. disky CD a DVD – ROM, disketa, pevný disk.)

Osobně si myslím, že i když učitelům pomáhají: knihy, poznámkové sešity, žákovské záznamové listy apod. Jejich čas už se nachýlil. Papírovým nosičům informací bezpochyby nelze upřít mnohé výhody: jsou jednoduché, relativně levné, nejsou závislé na elektrické energii atd. Mají však jen velmi omezené možnosti při rychlém ukládání, vyhledávání a dalším zpracování informací. Proto i ve školách, tak jako v mnohých dalších oborech lidské činnosti, se stále více při práci s informacemi uplatňují počítače a jiná elektronická média. Ohromným informačním zdrojem je internet, světová síť počítačů, která svým uživatelům zpřístupňuje nepřeborné množství všech možných informací. Přináší zásadní změny do způsobu práce se zdroji dat i změny v možnostech výuky (PRŮCHA, 1999, s.120).

Počítač dokáže učiteli účinně pomáhat ve všech etapách jeho práce ať už s pedagogickými informacemi, nebo ve výuce. Již v současné době je nepostradatelný a tím spíš v budoucnu se bez něj učitelé neobejdou. Požadavek na dovednost učitele účinně zacházet s informacemi a vést k tomu žáky, odpovídá soudobým trendům vývoje vzdělávání a výchovy.

Požadavek na změny ve výchově se samozřejmě neprojevil bez příčiny. Je důsledkem proměn, kterými na začátku 21. století procházejí všechny průmyslově vyspělé státy světa, a které bývají nazývány „informační a komunikační revolucí“.

Souvisí s tím masové rozšíření osobních počítačů, informačních sítí, Internetu, elektronické pošty, mobilních telefonů apod. Nové technologie podněcují k analytickému myšlení a výrazně podporují i proměny ve výrobní sféře. Zvyšuje se společenská váha jednotlivce, ale zároveň rostou nároky na jeho schopnost získávat informace a dobře s nimi zacházet.

Počítač by nešel plně využít bez Programového vybavení počítače. Tj. data ke zpracování se musí do počítače nějak dostat a výsledné údaje se musí zase dále předat. K tomu slouží vstupní a výstupní zařízení, to je např. klávesnice, monitor, myš, snímač obrazu, tiskárna, atd. Aby byl počítač plně využit, potřebujeme program. Program je posloupnost instrukcí (příkazů) sloužících k řízení počítače. Programy jsou pro činnost počítače stejně nezbytné jako jeho technické části. Programovému vybavení počítače říkáme „software“ (SLAVÍK; NOVÁK, 1997).

3.1.5 Microsoft PowerPoint

PowerPoint je aplikace Microsoft Office, která umožňuje vytváření prezentací. Tyto prezentace jsou tvořeny jednotlivými snímky, které mohou obsahovat texty, obrázky, animace, zvuky. Nebo také doplněny o hudební doprovod. Jsou graficky zpracovány podle přání autora, eventuálně podle charakteru problému, jímž se zabývají. Prezentace mohou být předvedeny celou řadou způsobů: na monitoru počítače, v rámci sítě Internet, jako fólie promítané projektorem, jako diapozitivy nebo v tištěné formě. Různé typy zobrazení prezentace umožňují její pohodlné vytváření, úpravy i předvádění. V PowerPointu vytváříme jednotlivé snímky, které mají sloužit buď jako samostatný výstup na tiskárnu nebo jako součást budoucí prezentace.

Dostupné z WWW: <http://www.techterms.com/definition/powerpoint>

3.1.5 Pinnacle Studio 14

Stříhový software a editační program pro tvorbu videopořadů. Předchozí verze nesla označení 12, dalo by se tedy očekávat, že se bude pokračovat číslem následujícím - 13. Možná z důvodu, že někomu toto číslo nesedí, Pinnacle raději toto označení přeskočil, rovnou na verzi 14. Už předchozí verze 12.1 uměla i stříh HD a vypalovala

Blu-ray disky. Výrobce ale přišel s dalšími vylepšeními. Nejde ani tak o přidávání nových vlastností, ale spíše o vylepšování těch stávajících.

Dostupné z WWW:

http://www.tvfreak.cz/art_doc-3785A21648F46BD3C12576C30030F703.html

První patrná změna, je přidání HD do názvu. Dostalo se i podpory pro Windows 7 a k dispozici jsou celkem tři verze:

- Pinnacle Studio 14 HD - základní verze bez tvorby Blu-ray disků, mixování 5.1 zvuku, Motion Titler a klíčových snímků pro efekty
- Pinnacle Studio 14 HD Ultimate - plná verze
- Pinnacle Studio 14 HD Ultimate Collection - plná verze s efektovými pluginy Red Giant a zeleným plátnem

Nejmarkantnější změnou je vylepšení uživatelského rozhraní, které je nyní více vyvážené a také příjemnější na oči, protože je malinko tmavší. Ikonky jsou naopak o něco výraznější. Docela velkou změnou je Import, který nahradil dřívější Capture a který se oprostil od hlavního okna a otevírá si okno nové. I přesto ale najdeme v grafickém rozhraní tři velká tlačítka *Import* - *Edit* - *Make Movie* (program je plně lokalizovaný do češtiny, záleží tedy na zvoleném jazyce.) Další vylepšení dostaly Koláže (Montage), ale jen decentní. Lze vybrat pozadí a nastavit mu barvu, hlavním dodatkem je pak více témat, kterých není nikdy dost.

Větším zlepšením je titulkovač, který se oprostil od předchozích statických verzí a přidal možnosti pohybu. Vlastní tvorba tzv. „filmových titulků“ je také možná, vyžaduje však hlubší znalosti a dovednosti uživatele. Výhodou naopak je rychlost realizace.

HW požadavky:

- minimálně Intel Pentium nebo AMD Athlon 1.8 GHz a vyšší (2.4 GHz doporučeno)
- pro formát AVCHD - procesor Intel Core™2 Duo 2.4 GHz a vyšší

- pro formát AVCHD 1920 - procesor Intel Core™2 Quad 2.66 GHz nebo Intel Core i7 a vyšší

AVCHD (Advanced Video Coding High Definition) je formát pro nahrávání a přehrávání HD videa. Dostupné z WWW: <http://www.grafika.cz/art/vse/studio14.html>

3.1.8 WWW – World Wide Web

WWW je internetová služba pro vyhledávání a odesílání informací s možností využití určitých interaktivních a multimediálních prvků, která pracuje na principu klient – server.

Kvalitní webová prezentace je jedním z nejlevnějších propagačních nástrojů. Pokud mají prodávat, nabízet službu nebo poskytovat informace, musí být kvalitně navrženy. Webové stránky jsou investice a musí se vrátit.

Špatné webové stránky jsou horší než žádné webové stránky. Je dobré mít na paměti, že webové stránky jsou vizitkou pro školku či školu a proto platí, nejlevnější neznamená vždy nejlepší.

Obsah školní webové prezentace má být srozumitelný, přehledně uspořádaný a gramaticky správný. Jedině tak lze přesvědčivě oslovit budoucí žáky a jejich rodiče (HTML: tvorba dokonalých WWW stránek: podrobný průvodce, 1998).

3.1.9 Videokamera

Rozdělení podle principu

- *Analogové* – dnes jsou na ústupu a téměř se nevyrábí. Minulé systémy:
 - 1, **VHS** (z anglického Video Home Systém)
 - 2, **Super VHS** (S- VHS) - záznam vyšší kvality než VHS, Video 8 a Hi 8
 - 3, **kompaktní** (VHS-C, S-VHS-C)

- Dále sem patřil formát **Betacam** (rozlišovací schopnost 600 řádků - televizní řádkování) určený pro profesionální použití a formát **U-matic** (poloprofesionální formát, který se již také nepoužívá).
- *Digitální* - rozdělení formátů digitálních kamer
 - **Mini DV** – Digital Video - nejrozšířenější systém v amatérském videu (2006)
 - **Di 8** – (Digital 8 - používá DV kodek) Video 8/Hi 8“ firmy Sony.
 - **DVCAM** (Sony) a DVC Pro (Panasonic) – profesionální verze formátu DV.

Další formáty

- Disky (DVD-R, DVD-RAM, DVD+R, DVD-RW, DVD+RW) průměru 8 cm (pouze do kamer), jinak průměr běžných 12cm.
- Pevné disky (HD) - většinou formát MPEG-4
- Paměťové karty – většinou formát MPEG-4

Dostupné z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Videokamera>>.

Princip snímání obrazu

Zjednodušeně – světlo odražené od snímaného objektu prochází objektivem a přes soustavu zrcadel dopadá na světlocitlivý snímací čip (v minulosti na snímací elektronku). Tam je přeměněno na elektrický proud, který elektronika kamery zpracuje na:

- Analogový televizní obraz – televizní řádkování
 - VHS – 250 řádků (stejně u Video8)
 - S-VHS – 400 řádků (stejně u Hi8)
 - Betacam - 600 řádků
- Digitální obraz - soustavu jedniček a nul, z které po složení vyjde některý z digitálních formátů. Pro porovnání - první amatérský digitální formát DV je

ekvivalentem 500 řádků. Byl tudíž kvalitnější než systémy SuperVHS a Hi8, ve své době deklarované jako poloprofesionální

- V dnešní době se setkáme hlavně se snímači obrazu CCD a CMOS. CCD je oproti CMOS poměrně nová technologie, mezi jejíž výhody patří nižší výrobní cena a použití nižšího provozního napětí. Tyto snímače ale většinou nedosahují kvalit CMOS. V amatérských CCD videokamerách se setkáme obvykle s jediným snímačem, na jehož pixelech jsou nanесeny filtry, které propouští jen jednotlivé RGB kanály. U poloprofesionálních kamer se používají snímače tři, obraz je cestou rozložen soustavou polopropustných zrcadel nebo hranolem na jednotlivé složky, ze kterých každá barva RGB dopadne na jiný snímač.

První digitální videokameru sestrojil v prosinci 1975 Steve Sassion, pracující ve firmě Kodak. Dostupné z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Videokamera>>.

4. Praktická část

Abych mohl celé natáčení realizovat, bylo nutné nejdříve kontaktovat ředitelku školy pí. Stanislavu Jurákovou. Poté co se mi povedlo vedení MŠ získat pro můj projekt, bylo nutné dořešit právní stránku věci. Tedy oslovit všechny rodiče dětí, které se budou účastnit natáčení. Svůj souhlas pak potvrdili podpisem u svého jména na seznamu. Viz. příloha. Rovněž jsem celou věc konzultoval s Ochranným svazem autorským, o.s.a, kdy mi byla na základě žádosti vytvořena licenční smlouva (viz. příloha) pro případ, že by některý z rodičů měl zájem o videopořad např. na DVD disku. Tato smlouva se rovněž vztahuje na mnou vybranou hudbu určenou k hudebnímu podbarvení videopořadu. Pak už natáčení nestálo nic v cestě.

Vypracoval jsem následující námět, obsahový a technický scénář:

4.1. Námět videopořadu

Záměrem videopořadu bude natočení krátkého prezentačního filmu o celkové délce cca 10 minut, který by představil Mateřskou školu Bařiny ve Štramberku. Tento pořad bude obsahovat sestřih krátkých záběrů, zachycujících každodenní činnosti dětí v průběhu týdne, popřípadě jiných uskutečněných akcí.

Prvotní záběr filmu uvádě diváka do časoprostoru. Uvidíme celkový záběr na město Štramberk a jeho dominantu, zříceninu hradu Trůba. Poté kamera zabere samotnou budovu mateřské školky. Další záběry pak budou obsahovat jednotlivé činnosti dětí v průběhu celého dne i mimořádných akcí nad rámec programu MŠ. Třeba to může být fotografování, taneční kroužek nebo odpolední návštěva pana starosty a starších spolužáků a hostů ze ZŠ. Vše bude podbarveno hudbou, doplněno komentářem a dokresleno titulky upřesňující daný záběr, nebo prováděnou činnost. Z uvedených činností připadají v úvahu především tyto:

Řízené aktivity

Po příchodu do třídy a přivítání s paní učitelkou, začne dětem řízená činnost. V tomto případě vystřihování a lepení různých motivů a věcí, jako ovoce, věci z domácnosti nebo hraček. V záběrech bude paní učitelka, která bude dohlížet na práci dětí. Nebude opomenuto ani občerstvení v podobě limonády, přesně podle pitného režimu.

Volné hry

Touto aktivitou se rozumí volná hra dětí, každé podle svého přání a nálady. I během této činnosti budou samozřejmě děti pod dozorem pedagoga. Uvidíme např. různé společenské hry. Hraní si se stavebnici Lego, nebo Merkur. Dívky pak preferují panenky a hraní si v domečku, připomínající reálnou domácnost. Snad jen s více hračkami. Budu se snažit co nejvíce vystihnout atmosféru ve třídě a zájem dětí o veškerou činnost.

Pobyt venku

Pobyt na čerstvém vzduchu dětem jistě svědčí a všechny se na něj budou těšit. Nejprve je samozřejmě nutné se obléknout podle aktuálního počasí. I venkovní aktivity jsou předem plánovány a tomu odpovídá i vybavení školní zahrady. Najdeme zde různé prolézačky a další tělovýchovná náčiní. Oblíbené jsou pak koloběžky, kočárky a míče všech druhů. I to bude v mém videopořadu jasně patrné.

Oběd a stravování

Samozřejmě ani na tuto nutnost nemohu zapomenout. Dětský organismus, který se teprve vyvíjí, má jinou energetickou potřebu než dospělý. Tomu je pak přizpůsoben jídelníček a stravování v MŠ. Od dostatečného zásobení tekutinami, přes svačinku po oběd. O to vše je dobře postaráno díky týmu kuchařů a kuchařek. A děti to umí ocenit. Jen málokdy na talíři něco zůstane.

Ale to není jediné, co se malí žáčci u stolu učí. Dostává se jim do podvědomí taky to, jak se u stolu chovat, dovednosti s příborem a základy slušného chování při jídle.

S tímto souvisí i základní hygienické návyky před i po jídle.

Odpolední odpočinek

Mezi potřeby dětského organismu patří i spánek během dne. K tomu je vyhrazen odpolední odpočinek. Paní učitelky nachystají lehátka a děti se musí převléknout do pyžama. Pak už jedno po druhé ulehají na svá místa. Ty, které denní program zmohl více, hned usínají, zatím co nespavci se jen převalují. A neboť potřeby spánku jsou individuální i s tímto budu počítat. Pro děti co nebudou moct usnout bude mít určitě paní učitelka vždy nachystanou nějakou pěknou pohádku.

Návštěva fotografa

Který rodič by nechtěl doma mít pěknou fotku své ratolesti? Určitě všichni. A právě proto MŠ Bařiny navštěvuje každý rok paní fotografa a já budu u toho. Snad se

děti nebudou třeba stydět a utíkat ze záběru. Většina se už nemůže dočkat, až na ně přijde řada. A před samotným objektivem budou, jako doma. Hlavně malé slečny si focení náležitě užijí. I toto se budu snažit kamerou zachytit.

Taneční kroužek

Jde o dobrovolnou činnost nad rámec klasické výuky. Paní učitelka je externí pracovnice. Děti, i když většinu tvoří dívky se na její výuku vždy moc těší. Každé ze zúčastněných dětí musí mít svůj „Taneční deník“, kde si zapisují své poznatky z každé hodiny. I tato činnost je řízená a má svá pevná pravidla. Jako první přichází na řadu rozcvička a nutností je zásoba tekutin pro žíznivé tanečníky. Pak už následuje sled tanců na oblíbené písničky. Zpravidla od pomalých až po ty nejrychlejší v disco rytmu.

Zábavné odpoledne s návštěvou

Závěr videopořadu bude tvořit dokument z nevšedního odpoledne. Toho odpoledne by měla přijet za dětmi z MŠ Bařiny vzácná návštěva, sám pan starosta města Štramberka. A nepřijede sám. Spolu se sebou přivede i žáky základní školy z nedaleké Kopřivnice. Děti s nejstaršího oddělení, pak nastoupí do řady. Bývá zvykem, že jim pan starosta v obleku mušketýra vždy položí nějakou hádanku, a když na ní děti odpoví, slavnostně je pasuje svým kordem na předškoláky. Po inauguraci pak žáčky základní školy dětem předvedou taneční show a ony jim na oplátku zatančí také. Bude to určitě povedené odpoledne, které již tradičně zakončuje školní rok.

4. 2 OBSAHOVÝ SCÉNÁŘ

Obrazová složka	Zvuková složka	Titulky
<p><u>Obraz 1</u> Černý blank</p> <p><u>Obraz 2</u> Uvedení do časoprostoru, záběr na město, Titulek: „Štramberk“</p> <p><u>Obraz 3</u> Záběr na hrad Trůba Záběr na školku a okolí</p> <p><u>Obraz 4</u> Ranní příchod dětí do třídy Záběr na řízenou činnost</p> <p><u>Obraz 5</u> Záběr na třídu s žáky a paní učitelkou při výuce.</p>	<p>Pod celým pořadem doprovodný komentář – viz. technický scénář. Podbarvení hudbou, pozvolna zesiluje skladba „Arabela“</p>	<p>Štramberk</p> <p>Mateřská škola Bařiny</p> <p>A už jsme v plné práci</p>

<p><u>Obraz 6</u> Krátké záběry na jednotlivé činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stříhání • Lepení • Omalovánky <p><u>Obraz 7</u> Záběr na pijící děti</p> <p><u>Obraz 8</u> Statický záběr na vybavení herny MŠ</p> <p><u>Obraz 9</u> Volná činnost</p> <p>Záběr na šatnu a převlékání dětí</p> <p><u>Obraz 10</u> Záběr na nedaleký kopec</p> <p><u>Obraz 11</u> Venkovní záběr na vybíhající děti</p> <p>Krátké prostřihy na venkovní činnosti</p> <p><u>Obraz 12</u> Krátké prostřihy na venkovní činnosti</p> <p>Zájmové činnosti dětí - závodění Zpátky do třídy</p>	<p>Podbarvení hudbou, pozvolna zesiluje skladba „Včelka Mája“</p> <p>Podbarvení hudbou, pozvolna zesiluje skladba „Pat a Mat“</p>	<p>Jen se nestříhnout</p> <p>Naše činnosti jsou opravdu různé</p> <p>Nač čekat. Hurá všichni oblékat</p> <p>Konečně se můžem proběhnout</p> <p>I venku jsme pod dozorem</p> <p>Do toho !!!</p> <p>Já chtěl ještě zůstat</p>
---	---	---

<p><u>Obraz 13</u> Záběr v koupelně a mytí rukou</p>		<p>Pozor na bacily!</p>
<p><u>Obraz 14</u> Příchod do jídelny</p>	<p>Podbarvení hudbou, pozvolna zesiluje skladba „Pam a Pam“</p>	<p>Nezbytná hygiena</p>
<p><u>Obraz 15</u> Detail na děti při jídle</p>		<p>Konečně zaženeme hlad</p>
<p><u>Obraz 16</u> Blahopřání k narozeninám Záběr na rozdávání bonbónů</p>		<p>A teď slavnostní příležitost Tomáš má narozeniny. Berte si</p>
<p><u>Obraz 17</u> Mytí zoubků</p>		
<p><u>Obraz 18</u> Odpolední klid Záběr na mluvící holčičky Převlékání dětí</p>		<p>Honem si sdělit poslední dojmy A rychle příprava do postýlek</p>
<p><u>Obraz 19</u> Ulehání dětí pod dohledem učitelky Statický záběr na zdobené okno a postýlky</p>	<p>Podbarvení hudbou, pozvolna zesiluje skladba „Z mechu a kapradí“</p>	<p>Ještě pohádku na usnutí</p>

<p><u>Obraz 20</u></p> <p>Fotografování</p> <p>Záběr zleva doprava na ateliér</p> <p><u>Obraz 21</u></p> <p>Úprava před fotografováním</p> <p>Krátké prostřihy fotících se dětí</p> <p>Holčička si prohlíží fotoaparát.</p> <p><u>Obraz 22</u></p> <p>Taneční kroužek</p> <p>Záběr na zuté botičky</p> <p>Statický záběr na Taneční deníky</p> <p>Řada záběrů na průběh kroužku</p> <p><u>Obraz 23</u></p> <p>Zábavné odpoledne s návštěvou</p> <p>Záběr na pasování školáků</p> <p>Taneční skupina s prostřihy na další dvě vystoupení</p> <p><u>Obraz 24</u></p> <p>Maškarní ples</p>		<p>Jdeme se fotit</p> <p>Sluší nám to</p> <p>Milujeme tanec</p> <p>Ještě malou rozcvičku A rychle za paní učitelkou</p> <p>Přijel za námi pan starosta A pasoval nás na školáky</p> <p>Tančilo se a tančilo...</p> <p>Moc se nám to líbilo.</p>
--	--	---

<p>Průvod masek</p> <p>Soutěže dětí</p> <p><u>Obraz 25</u></p> <p>Příchod rodičů pro děti</p> <p>Záběr na odchod dětí a rodičů</p>		<p>Nashledanou !!!</p>
---	--	------------------------

4.3 Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
1.	<u>Obraz 1</u>		Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 1 Arabela	10“
2.	Černý blank			
3.	<u>Obraz 2</u> (přechod prolnutím) Barevný titulek „Mateřská škola Bařiny a její dětský svět“			5“
4.	VC: Záběr na město Štramberk Roztmívá se titulek „Štramberk“	Statický záběr na město	Komentář: Vítejte ve Štramberku.	7“
5.	(přechod prolnutím)			
6.	C: Záběr Záběr na zahradu MŠ, (švenk z leva doprava) C: Záběr budovu školky	Švenk z leva doprava	Komentář: Okolí školky je plné zeleně a stromů	14“

7.	C: Záběr Záběr na zahradní hřiště MŠ	Švenk z leva do prava	Titulek: Vše je pro nás připraveno	8“
8.	Obraz 3 C: Příchod dětí do školky, přechod prolnutím		Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 6 Včelka Mája	9“
9.	C: Záběr na třídu s dětmi	Statický záběr	Titulek: A tady už přicházejí	6“
10.	C: Děti skládají papír,	Plynulá transfokace, přiblížení	Neřízená činnost hudba pozvolna zeslabuje	7“
11.	PC: Pracující děti, přechod prolnutím hudba pozvolna zesiluje	Švenk z leva doprava	hudba pozvolna zesiluje Snažíme se ale všechny	8“
12.	C: Děti stojící v řadě, přechod prolnutím	Statický záběr	Komentář: Po práci se děti, rády občerství dobrým nápojem	12“
				9“

13.	PD: Lavička s hračkami	Statický záběr	Titulek: Ted' máme každý chvílku pro sebe.	5"
14.	PC: Děti rozbalují hračky	Statický záběr	Komentář: „V průběhu volných aktivit, si děti samy vyberou co chtějí dělat.“	12"
15.	PD: Holčička lepící papír	Pohled zepředu na ruce	Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 13 At' žijí duchové	5"
16.	PD: Holčička si kreslí	Pohled šikmo přes rameno na papír s kresbou	Titulek: Kreslení ...	5"
17.	PD: Dítě vybarvuje omalovánku	Pohled zepředu na ruce	Titulek: Omalovánky ...	5"
18.	C: Stříhající chlapeček	Záběr zezadu na skupinu	Komentář: „Jen se nestříhnout“	6"

19.	<u>Obraz 4</u> (Přechod prolnutí) C: Děti si hrají v učebně	Statický záběr na třídu		11“
20.	PC: Holčičky si hrají v pokoji pro panenky	Pohled ze dveří místnosti		12“
21.	PC: Kluci hrají „Dámu“	Záběr přes hlavy na herní pole	Titulek: Hurá, vyhrávám	8“
22.	C: Děti uklízí hračky do skříně	Statický záběr na skříň		7“
23.	PC: Dvě holčičky sedí u dveří a povídají si	Záběr skrz dveře	Titulek: Chtělo by to změnu nemyslíš?	6“
24.	(Přechod zesílit, zeslabit) PC: Sedící holčička, hrající si s listem	Záběr na postavu z pravé strany	Titulek: Já už chci ven	8“

25.	<u>Obraz 5</u> VC: Skupina dětí se obléká v šatně školky	Záběr ze dveří šatny dovnitř	Titulek: Nač čekat, rychle oblékat	13“
26.	(přechod prolínáním) VC: Záběr na horu „Kotůč“	Statický záběr	Komentář: „Ven se děti vždy velmi těší.“	10“
27.	C: Hlouček pobíhajících dětí venku	Statický záběr	Titulek: Konečně se můžeme proběhnout	11“
28.	PC: Děti si hrají na honěnou	Pohled zepředu	Titulek: Však já Tě chytím.	7“
29.	C: Děti na prolézačce	Pohled zezadu – mezi stromy		8“
30.	PD: Chlapec sedící pod stromem a hrající si s lanem	Statický záběr		6“

31.	C: Skupina dětí sedící u stolu s paní učitelkou	Pohled zepředu – plynula transfokace přiblížení	Komentář: „I venku jsou děti pod stálým dozorem.“	13“
32.	C: Holčičky hrající si s kočárkem	Boční pohled zprava		6“
33.	(přechod prolínáním) C: Kluci s koloběžkami, čekající na start závodu	Boční pohled na startovní pole	Titulek: Připravíme stroje	7“
34.	PC: Holčičky sledují závod se svými kočárky	Statický záběr		6“
35.	(přechod prolínáním) C: Kluci závodí na koloběžkách	Frontální pohled na závod	Titulek: Do toho	14“
36.	C: Malá holčička upadne z koloběžky	Statický záběr	Komentář: Některým z nás to nejde	5“

37.	PC: Holčičky sedící na lavičce	Pohled zezadu směrem na hřiště	Titulek: Co Ti kluci blbnou?	7“
38.	C: Skupina dětí si hraje venku na hřišti	Statický záběr		10“
39.	(přechod prolínáním) PC: Hlouček převlékajících se dětí	Statický záběr	Komentář: „Nadešel čas vrátit se na oběd.“	8“
40.	PD: Převlékající se chlapeček	Pohled zepředu na postavu	Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 39 Pam - Pam	6“
41.	<u>Obraz 6</u> (přechod prolínáním) PC: Dvojice dětí si myje ruce	Pohled zezadu, přes rameno	Komentář: „Hlavně pozor na bacily.“	10“
42.	PD: Holčička si umývá ruce	Statický záběr		6“

43.	PD: Děti se utírají a odchází z umyvárny	Boční pohled na děti		8“
44.	(přechod zesílit/zeslabit) C: Děti přichází do jídelny	Statický záběr	Titulek: Konečně zaženeme hlad	11“
45.	PC: Celkový pohled na jídelnu s přiblížením na chlapečka se lžící	Plynula transfokace přiblížením		15“
46.	PD: Záběr na holčičku při jídle	Pohled zepředu na tvář	Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 45 Z mechu a kapradí Komentář: „Ať už oběd, nebo svačina, vždy nám moc chutná.“	5“
47.	PD: Dvojice dětí svačí krajíc chleba	Pohled na dvojici zepředu		5“

48.	PD: Dvojice holčiček při svačině	Statický záběr		5“
49.	<u>Obraz 7</u> (přechod prolínáním) PC: Děti v kruhu slaví narozeniny spolužáka	Pohled zezadu na skupinu	Komentář: „Slavnostní chvíle, Tomáš má narozeniny.“	12“
50.	(přechod zesílit/zeslabit) PC: Tomáš rozdává sladkosti dětem v kruhu	Statický záběr	Komentář: „Každý dostane nezbytný bonbón.“	16“
51.	PC: Skupina dětí si čistí zuby u umyvadel	Boční pohled – statický záběr	Titulek: Aby nás zoubky nebolely	17“
52.	C: Klečící holčičky si povídají	Statický záběr	Komentář: „Ještě si honem sdělit poslední zážitky.“	8“
53.	PC: Děti se převlékají do postýlek	Statický záběr		7“

54.	C: Děti usínají a paní učitelka jim čte	Pohled zezadu na postýlky	Komentář: „Pohádka od paní učitelky, pomůže usnout.“	10“
55.	PD: Usínající holčička	Statický záběr	Titulek: Sladké sny	6“
56.	<u>Obraz 8</u> Barevná fotografie ložnice dětí			5“
57.	(přechod zesílit/zeslabit)		Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 56 Arabela	
58.	<u>Obraz 9</u> C: Záběr na improvizovaný ateliér a fotografku	Švenk z leva doprava	Komentář: Ale den dětí nekončí, přijela paní učitelka.	20“
59.	PC: Fotografa ustavuje holčičku k focení	Statický záběr	Titulky: Pozor připravit	8“

60.	PD: Focení Aničky	Statický záběr		6“
61.	PD: Focení Petry	Statický záběr	Komentář: „Holčičky jsou, jako malé modelky.“	8“
62.	PD: Malá Klárka si prohlíží fotoaparát	Statický záběr		5“
63.	<u>Obraz 10</u> (přechod zesílit/zeslabit) PD: Záběr na obuv účastníků tanečního kroužku	Švenk zdola nahoru	Komentář: „Tančíme vždy naboso.“ Titulek: Ale to není naše jediná záliba	6“
64.	D: Záběr na Taneční deníček	Statický záběr	Komentář: „Děti také rády tančí.“	5“
65.	PC: Děti čekají na paní učitelku	Pohled seshora	Komentář: „A už se nemohou dočkat.“	7“

66.	PC: Rozcvička s paní učitelkou	Statický záběr na skupinu	Titulek: Konečně můžeme začít	8“
67.	C: Děti tančí s pomůckami	Statický záběr	Titulky: Ještě malou rozcvičku.	11“
68.	PC: Paní učitelka kontroluje postoj dětí	Pohled z boku	Komentář: „Paní učitelka poskytne cenné rady.“	13“
69.	PC: Děti dohromady předvádí „vláček“.	Pohled seshora	Titulky: Vstříc dalším zážitkům	14“
70.	<u>Obraz 11</u> (přechod zesílit/zeslabit) PC: Pan starosta pasuje žáky MŠ na školáky.	Pohled zprava	Komentář: „Děti mají vzácnou návštěvu, přišel za nimi pan starosta.“	17“
71.	PC: Žáci MŠ přednáší básně	Statický záběr		11“

72.	C: Starší žáci tančí pro mladší děti	Pohled zepředu	Komentář: „Žáci základních škol nám přišli zatančit.“	12“
73.	C: Tančí žáci MŠ Bařiny	Statický záběr		7“
74.	PC: Školka fandí žákům základní školy	Záběr zleva na obě skupiny	Komentář: „Bylo to zábavné odpoledne.“	5“
75.	<u>Obraz 12</u> (přechod zesílit/zeslabit) PC: Karnevalová výzdoba třídy	Statický záběr	Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 74 At' žijí duchové Komentář: „Na rozloučenou čeká děti tradiční maškarní bál.“	6“
76.	PD: Paní učitelka chystá děti na bál	Pohled kamery seshora		7“

77.	PC: Holčičky v kostýmech mávají do kamery	Statický záběr	Titulek: Náš průvod masek Komentář: „K vidění byly klasické i nové moderní masky.“	10“
78.	PC: Tančící děti v maskách	Pohled seshora		9“
79.	C: Promenáda masek	Statický záběr		17“
80.	PD: Holčička v růžových šatech tančí	Pohled šikmo seshora	Titulek: Trochu si zasoutěžíme	8“
81.	PC: Paní učitelka upravuje dětem kostým	Statický záběr		6“
82.	PC: Děti se připravují na soutěž	Pohled seshora		10“
83.	PC: Holčička v kostýmu čerta soutěží	Švenk zprava doleva		15“

84.	PD: Chlapec si sundává masku	Statický záběr	Titulek: Až je nám z toho horko	9“
85.	C: Paní učitelka hraje na klavír a zpívá dětem	Pohled shora na klávesy	Titulek: A na závěr si zazpíváme.	11“
86.	PC: Děti sedí a zpívají	Švenk zleva doprava		12“
87.	PD: Záběr na kostým v krabici	Statický záběr	Titulek: Je čas se odmaskovat	8“
88.	<u>Obraz 13</u> (přechod zesílit/zeslabit) PC: Rodiče si přicházejí pro děti	Statický záběr		6“
89.	C: Tatínek se synem odchází z budovy školky	Statický záběr		8“

90.	C: Rodiče i s dětmi odchází	Pohled seshora	Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje skladba od záběru č. 88 Arabela Titulek: A zbývá se rozloučit	10“
91.	<u>Obraz 14</u> (přechod zesílit/zeslabit)			5“
92.	Závěrečné titulky			
93.	Černý blank D - detail PD - polodetail VD - velký detail C - celek PC - polokelek VC - velký celek			10“

4.4 Vytváření projektu

Tato praktická část mého projektu začala ihned po zadání mé bakalářské práce. Psaní scénářů, nebo zkoumání filmařských technik nebyl jediný problém. Aby mohl v domácích podmínkách vzniknout film, nebo videopořad je k tomu třeba určité zázemí. To hlavní co amatérský filmař potřebuje je kvalitní technika. Jedná se samozřejmě o videokameru, ale hlavně také zařízení, kde se bude videopořad zpracovávat. V mém případě to byl stolní počítač. Ten byl vybaven stříhovým programem Pinnacle Studio 14. Aby byl schopen program normálně pracovat je potřeba počítač s určitou specifikací. Josef Pecinovský ve své knize a praktickém průvodci „Pinnacle Studio 14“, rok vydání Praha 2010, uvádí tyto minimální požadavky na hardware počítače: *Procesor s frekvencí 1,4 GHz, operační paměť 1GB, operační systém Windows XP, Windows Vista nebo Windows 7. Grafická karta kompatibilní s DirectX a paměti 9,64 MB. Zvuková karta kompatibilní s DirectX 9. Minimálně 3,2 GB volného místa na disku pro základní instalaci programu. Mechanika DVD/RW.* Je logické, že pokud pracujeme s formátem HD, potřebujete také vypalovací mechaniku Blue-Ray.

Před vlastním natáčením jsem se ještě musel dovybavit o několik nezbytných věcí potřebné pro natáčení. Byla to přepravní brašna na kameru, aby se během přepravy nepoškodila a samozřejmě stativ. Ten je naprosto nezbytný a zásadní. Nikdo se nechce dívat na film, který je natočen třesoucí se rukou, nebo je rozmazaný. Důležité je také nastudování manuálu k videokameře. Učili jsme se, že je důležité kameru napřed „aklimatizovat“ tj. nechat jí zapnutou v prostředí kde se bude natáčet. Také je nutné nastavit tzv. „vyvážení bílé“. Předejdeme tak záběrům v modrých nebo jiných odstínech. V průběhu vlastního natáčení jsem si hlavně hlídal délku záběrů, aby nenudily. Lepší jsou krátké záběry. Také vnímání natáčení a záběrů tzv. „očima diváka“ jsem si musel neustále hlídat. Jako amatér jsem měl po celou dobu plné ruce práce. Musel jsem dávat pozor na spoustu věcí. Ale ani to mě od samotné tvorby neodradilo.

5. Závěr

Hlavní cíl práce, tedy natočení a sestřihání prezentačního videopořadu (v programu Pinnacle Studio 14), byl podle mého uvážení splněn. Snažil jsem se dodržet všechny postupy a požadavky, které by měl tento druh pořadu splňovat. Pořad zachycuje a představuje průřez týdenními činnostmi oddělení dětí předškolního věku Mateřské školy Bařiny ve Štramberku. Po zhlédnutí tohoto pořadu by měl divák poznat a být seznámen s týdenní činností školky i jejich jednotlivých denních programů pro děti.

Důležitou složkou práce, bylo také ověření postupů získaných v hodinách „Informační technologie“ a práce s filmovou technikou. Práce se stativem a bez něj je asi největším rozdílem mezi amatéry a těmi co to s filmem myslí vážně. Tato pomůcka zajistí stabilní obraz namísto nekoukatelných a „rozstřesených“ záběrů. Také bylo nutné sepsat tzv. „Obsahový scénář“ a „Technický scénář“. První slouží k vytvoření obrazu o samotném filmu a druhý je potřebný k samotnému natáčení.

Natáčení v mateřské školce je zajímavé už samo o sobě. Děti a jejich barevný svět do kterého se snažím prostřednictvím kamery proniknout. To vše vytváří vlastní mikrokosmos. V hlavě se mi honily vzpomínky na vlastní pobyt ve školce i na to, jak rychle čas plyne. Díky pokrokům videotechniky však malá holčička v záběru zůstane právě taková, jakou ji vidíme teď. Práce na pořadu mi dala hodně. Naučil jsem se ovládat danou techniku, včetně editačního programu Pinnacle 14. Zdokonalil jsem se v práci na PC, ale i v jednání s malými dětmi předškolního věku. Tyto zdánlivě se k sobě nehodící věci, jakou je moderní technologie a kontakt s malými človíčky se v mém prezentačním videopořadu spojily v jedno. A pro mě to byla zkušenost k nezaplacení.

Také jsem byl velice potěšen zájmem paní ředitelky Jurákové o můj videopořad. Už v průběhu tvorby videopořadu se informovala o stavu projektu, a kdy jej bude moci využít pro prezentaci mateřské školky Bařiny. I tento fakt mě pozitivně motivoval a dodával mi pocit, že to co dělám, má smysl.

„Děti nedělají to, co po nich chceme, ale to, co jim my dospělí předvádíme.“

5.1 Seznam odborné literatury

HOLSINGER, E, *Jak pracují multimédia*, Brno: Unis Publishing. 1995, ISBN 1-56276-208-7.

HRMO, KRPÁLKOVÁ-KRELOVÁ, TÓBLOVÁ, *Informační a komunikační technologie ve výuce*. Trnava, Alumni Press. 2009. ISBN 978-80-8096-101-5.

JIROUŠKOVÁ, I. *Příprava prezentací v PowerPointu*. Praha: Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 2007. ISBN 978-80-7290-302-3.

JIROUŠKOVÁ, I. *Videotechnika a počítač pro výuku i volný čas*. Praha: Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 2008. ISBN 978-80-7290-365-8.

JUŘICA, J. *Video na počítači*. Praha: Computer Press, 2002. ISBN 80-7226-650-0.

KOUBA, L. *Technické systémy ve výuce*. Praha: Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 1995. ISBN 80-7066-898-9.

MAGERA, I. *PowerPoint 2003*. Brno: CP Books, 2005. ISBN 80-251-0398-6.

MATĚJČEK, Z. *Co, kdy a jak ve výchově dětí*. Praha: Portál, 1996. ISBN 80-7178-085-5.

PRŮCHA, J. *Vzdelávání školství ve světě*. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-290-4.

PECINOVSKÝ, J. *Pinnacle Studio 14*, Praha: Grada, 2010.

SLAVÍK, J. NOVÁK, J. *Počítač jako pomocník učitele*. Praha: Portál, 1997. ISBN,80-7178-149-5.

ŠPERKA, O., HORVÁTHOVÁ I. *Multimédiá*. Bratislava: STU, 1998. ISBN 80-227-1174-8.

ŠKOLSKÝ ZÁKON č. 561/2004 Sb. § 33 „*Cíle předškolního vzdělávání*“

HTML: tvorba dokonalých WWW stránek: podrobný průvodce, Praha: Grada Publishing, 1998. ISBN: 80-7169-608-0.

Elektronické dokumenty

Mateřská škola Bařiny [online]. Dostupné na WWW:
http://www.zsstramberk.cz/dokumenty/svp_bariny.pdf

Ministerstvo práce a sociálních věcí [online]. Praha : Ministerstvo práce a sociálních věcí, 2009 [cit. 2009-10-21]. Rodina. Dostupný z
WWW:<<http://www.mpsv.cz/cs/4#apr>>. 48

Exac [online]. Praha : Exac, c2007 [cit. 2009-09-20]. Podpora. Návod k produktům. Stříhové systémy. Dostupný z WWW:
<<http://www.exac.cz/index.php?str=podpora.php&str2=navody.php>>.

Office Microsoft [online]. Microsoft, c2010 [cit. 2010-01-02]. Nejčastější dotazy týkající se aplikace Microsoft Office PowerPoint 2007. Dostupný z WWW:
<<http://www.microsoft.com/cze/office/programs/powerpoint/faq.msp>>.

Exac [online]. Praha : Exac, c2007 [cit. 2009-09-20]. Porovnání produktů Studio. Dostupný z WWW: <<http://www.exac.cz/studiokarty.php>>.

Úspěšná prezentace [online]. Praha : AV Media, c2007 [cit. 2009-09-30]. Poznejte své posluchače. Dostupný z WWW: <<http://www.uspesnaprezentace.cz/priprava-prezentace/poznejte-sve-posluchace/>>.

Microsoft PowerPoint. In *Wikipedie: Otevřená encyklopedie* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikimedia Foundation, 2001- , strana naposledy edit. 2010-06-18 [cit. 2010-07-02]. Česká verze. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Microsoft_PowerPoint&oldid=4738126>.

Videokamera. In *Wikipedia : the free encyclopedia* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikipedia Foundation, 22.6.2010, last modified on 12. 1. 2011 [cit. 2011-03-26]. Dostupné z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Holografie>>.

VODÁKOVÁ, J.; ČERNOCHOVÁ, M.; RAMBOUSEK, V. *Metodické pokyny pro zpracování diplomových prací* [online]. Praha: Univerzita Karlova v Praze 2010.

5.2 Seznam příloh

Příloha č. 1

Licenční smlouva o užití děl s textem či bez textu v repertoáru OSA při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů osobního charakteru.

Příloha č. 2

Žádost rodičů dětí o souhlas s natáčením videopořadu. Kopie podpisové listiny.

Příloha č. 3

CD – Presentace PowerPoint „Mateřská škola Bařiny a její kouzelný svět“

Příloha č. 4

DVD – Prezentací videopořad „Týden v Mateřské škole Bařiny“

Příloha č. 5

CD – Text – Bakalářská práce



OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.

se sídlem v Praze 6, Československé armády 20, PSČ: 160 56

IČ: 63839997, DIČ: CZ63839997

registrovaný MV ČR ze dne 22. 1. 1996 č.j.: II/s-OS/1-29 038/96-R

bankovní spojení: KB Praha 6, č.ú.: 190000235061/0100

zastoupený Matějem Záhorským, vedoucím oddělení mechaniky a audiovize
(dále jen „OSA“)

a

Tomáš Brus

trvalé bydliště: Na Luhách 632, 742 21 Kopřivnice

kontaktní adresa: Kozína 554, 742 66 Štramberk

Datum narození: 17. 1. 1982

(dále jen „výrobce“)

uzavírají tuto

licenční smlouvu

o užití hudebních děl s textem či bez textu v repertoáru OSA při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (§13 a § 14 autorského zákona)

Článek 1. Úvodní ustanovení

- 1.1 OSA je na základě smluv o zastupování uzavřených s českými hudebními autory (skladateli, textaři a autory zhudebněných textů) jakož i s dalšími nositeli autorských práv (dědici, právními nástupci a hudebními nakladateli), kteří OSA pověřili zastupováním při udělování souhlasu k užití zveřejněných a ke zveřejnění nabídnutých hudebních děl s textem nebo bez textu, a na základě vzájemných smluv a v jejich rozsahu se sesterskými ochrannými organizacemi autorskými v zahraničí oprávněn – kromě jiných svých oprávnění – udělovat souhlas k užití zveřejněných a ke zveřejnění nabídnutých hudebních děl při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů.
- 1.2 Za souhlas k užití hudebních děl je OSA oprávněn vlastním jménem inkasovat a vymáhat autorské odměny a rozdělovat je tuzemským a zahraničním nositelům autorských práv.

Článek 2. Předmět smlouvy

- 2.1 OSA uděluje výrobcí v rozsahu této smlouvy nevýhradní licenci k užití hudebních děl nositelů práv zastupovaných OSA při výrobě zvukově obrazových nosičů a jejich šíření. Licence zahrnuje souhlas se zařazením předmětných hudebních děl do osobního audiovizuálního díla (zvukově obrazový záznam) a s výrobou rozmnoženin v jakémkoli formátu obsahujících toto audiovizuální dílo. Licence je udělena bez časového omezení pro území **České republiky**. Licence je dále udělena pro zhotovování rozmnoženin děl, a to pouze ve formě zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (§ 13 autorského zákona) a pro rozšiřování těchto nosičů jejich prodejem nebo jiným převodem vlastnického práva (§ 14 autorského zákona).
- 2.2 Zvukově obrazovým záznamem osobního charakteru se rozumí zvukově obrazový záznam obsahující pouze audiovizuální díla nekomerční, jakými jsou například záznamy občanských nebo náboženských obřadů, záznamy společenských nebo sportovních akcí uzavřeného




okruhu osob, přičemž tento nosič je určen k šíření pouze pro okruh zúčastněných osob, nikoli k dalšímu šíření či jinému zpřístupňování veřejnosti.

- 2.3 Tato licenční smlouva se nevztahuje na šíření zvukové obrazových nosičů jinými způsoby než vyplývá z této licenční smlouvy.
- 2.4 Oprávnění poskytnuté touto smlouvou se poskytuje pouze za autory a další nositele autorských majetkových práv hudebních děl.
- 2.5 Výrobce je povinen respektovat osobnostní práva autorů hudebních děl a zhudebněných textů a užívat díla jen způsobem nesnižujícím jejich hodnotu. Není oprávněn zejména do autorských děl zasahovat, doplňovat nebo upravovat je ani zařadit dílo z repertoáru OSA do jiného díla či útvaru bez souhlasu autorů. Autorizace je potřebná i v případech, kdy si výrobce objedná vytvoření díla, které bude zpracováním, úpravou či překladem chráněného díla. Výrobce je jediným subjektem, který nese odpovědnost za splnění těchto povinností a za vypořádání všech případných osobnostních práv autora hudebního díla.
- 2.6 Předchozí odstavec bude vykládán v souladu s § 51 AZ a běžně užívanou celosvětovou praxí při užívání děl. Při užití děl z repertoáru OSA bude postupováno podle obvyklých zvyklostí též při identifikaci autorů děl.

Článek 3. Autorská odměna

- 3.1 Autorská odměna činí: 150,- Kč za každé celé vyrobené audiovizuální dílo obsahující díla z repertoáru OSA nebo 2.000,-Kč jako paušální odměna za kalendářní pololetí.
- 3.2 Výrobce je oprávněn si v oznámení určit výpočet autorské odměny. V případě rozšiřování nosičů obsahujících audiovizuální dílo s repertoárem OSA v počtu vyšším než 30 ks, činí autorská odměna za toto rozšiřování 1,50 Kč za každou kopii (u audiovizuálních děl s délkou do 60 minut 1,- Kč, s délkou do 30 minut 0,50 Kč).
- 3.3 Výrobce je povinen oznamovat OSA skutečnosti, které mají rozhodný význam pro stanovení autorské odměny za užití hudebního díla při výrobě zvukové obrazových nosičů a při jejich šíření. Výrobce zašle oznámení nejpozději do konce **července 2011 a dále vždy do konce měsíce následujícího po skončení kalendářního pololetí po dobu platnosti smlouvy**.
- 3.4 Výrobce v oznámení uvede:
 - a) své identifikační údaje
 - b) název každého zvukové obrazového záznamu zaznamenaného na nosiči
 - c) hudební sestavu (název skladeb, autory hudby a textu, minutáž) každého zvukové obrazového záznamu
 - d) zvolená sazba autorské odměny
- 3.5 Výrobce je povinen předložit oznámení i v případě, že při výrobě nosiče bylo použito pouze dosud nezveřejněné dílo (tj. dílo komponované). Pokud OSA neobdrží hlášení ve lhůtě stanovené v odstavci výše tohoto článku, upozorní OSA výrobce na tuto skutečnost písemně formou emailu. Pokud výrobce nesjedná nápravu do 5 pracovních dnů od doručení upozornění, zaplatí výrobce OSA smluvní pokutu ve výši 200,-Kč za každý započatý den prodlení. Tímto není dotčeno právo OSA na náhradu škody, která OSA tímto vznikne.
- 3.6 Výrobce zaplatí autorskou odměnu navýšenou o DPH do patnácti dnů ode dne vystavení faktury ze strany OSA.
- 3.7 V případě, že výrobce neuhradí autorskou odměnu v termínu splatnosti, má OSA nárok na smluvní pokutu ve výši 0,1% z částky, s jejímž zaplacením je výrobce v prodlení, a to za každý den následující po dni, kdy výrobce měl povinnost splnit. Splatnost smluvní pokuty sjednávají účastníci této smlouvy do 14 dnů poté, co k její úhradě bude výrobce vyzván OSA. Úhradou smluvní pokuty se výrobce nezbavuje povinnosti k plnění, k jehož zajištění je smluvní pokuta sjednána, ani povinnosti k náhradě jím způsobené škody.

Článek 4. Ostatní ustanovení

- 4.1 Etiketa nosiče ponese označení OSA  a bude obsahovat následující doložku výhrady práv autorů a výrobce:
„Všechna práva výrobce a nositelů autorských práv jsou vyhrazena. Bez jejich souhlasu je jakékoli jiné užití tohoto nosiče, zejména rozmnožováním, pronájmem, půjčováním, sdělováním veřejnosti nebo vysíláním, zakázáno.“
- 4.2 Na nosičích (je-li to technicky proveditelné), obalech, v katalogích a seznamech výrobce je třeba vždy uvádět jména autorů a názvy děl.
- 4.3 OSA je oprávněn ověřit si průkaznost účetních případně i jiných dokladů, prokazujících okolnosti rozhodné pro stanovení výše autorského odměny a výrobce se zavazuje takové ověření OSA umožnit, zejména:
 a) provedením kontroly příslušných, zejména účetních, dokladů pověřeným pracovníkem OSA v místě sídla nebo provozovny výrobce po předchozí dohodě obou smluvních stran,
 b) předložením vyžádaných dokladů po předchozí výzvě OSA
- 4.4 OSA se zavazuje zachovat mlčenlivost o všech informacích, které mu výrobce poskytl nebo o kterých se OSA dověděl v souvislosti s plněním svého oprávnění.
- 4.5 Kontaktní údaje pro vztahy vyplývající z této smlouvy:
 za OSA: Ondřej Kačer, email: ondrej.kacer@osa.cz, tel.: 220 315 377
 za výrobce: Tomáš Brus, email: brus.tomas@seznam.cz, tel.: 776 257 658
- 4.6 Nestanoví-li licenční smlouva jinak, řídí se obsah práv a povinností z ní vyplývajících příslušnými ustanoveními autorského zákona v platném znění. Ve věcech autorským zákonem neupravených se obsah práv a povinností ze smlouvy vyplývajících řídí občanským zákoníkem v platném znění.

Článek 5. Závěrečná ustanovení

- 5.1 Tato smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních. Každý dodatek nebo změna musí mít písemnou formu.
- 5.2 Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou do **31. 12. 2011**. Tím není dotčeno ustanovení bodu 3.3 této smlouvy, jmenovitě povinnost zaslat hlášení za 2. pololetí 2011 nejpozději do 31. 1. 2012.
- 5.3 OSA je oprávněn od této smlouvy odstoupit, jestliže výrobce neplní povinnosti stanovené touto smlouvou a nezjedná nápravu ani v dodatečné 30-ti denní lhůtě za tím účelem mu poskytnuté. Za stejných podmínek je OSA oprávněn zakázat výrobcí užití hudebních děl, pokud je výrobce v prodlení se zaplacením odměny (§ 101 odst. 6 autorského zákona).
- 5.4 Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne: 17.2.2011

V Kapruvici dne: 2.3.2011

za OSA

OSA-OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ
 pro práva k dílům hudebním, o.s.
 Čs. armády 20/786, 160 56 PRAHA 6
 IČO: 63839997 DIČ: CZ63839997

za výrobce

Mateřská škola Štamberk Bařiny 700

tel.: 556 873 224
msbariny@tiscali.cz

Školní rok 2010/2011

Souhlas rodičů s natáčením během denního pobytu v MŠ za účelem vypracování
bakalářské práce pro studenta Karlovy univerzity v Praze.

	<u>Jméno</u>	
1.	Marjána Bařinková	Bařinková
2.	Dominik David	David
3.	Marek Górak	Górak
4.	Lucie Halamíková	Halamíková
5.	Daniel Heimerle	Heimerle
6.	Aneta Holubová	Holubová
7.	David Lukas Holub	Holub
8.	Pavla Hlávková	Hlávková
9.	Karolína Jalůvková	Jalůvková
10.	Veronika Kolibová	Kolibová
11.	Anna Machalová	Machalová
12.	Marie Musilová	Musilová
13.	Lukáš Mrkva	Mrkva
14.	Jakub Nakládal	Nakládal
15.	Agáta Nogová	Nogová
16.	Natálie Richterová	Richterová
17.	Beáta Rohelová	Rohelová
18.	Barbora Rymlová	Rymlová
19.	Adam Rybniček	Rybniček
20.	Jan Ruprecht	Ruprecht
21.	Nikola Tedesková	Tedesková
22.	Petra Tedesková	Tedesková
23.	Jakub Valášek	Valášek
24.	Beáta Votýpková	Votýpková

**Souhlas rodičů s natáčením během denního pobytu v MŠ za účelem vypracování
bakalářské práce pro studenta Karlovy univerzity v Praze.**

	<u>Jméno</u>	
1.	Stanislav Blabla	<i>[Signature]</i>
2.	Aneta Dufková	<i>[Signature]</i>
3.	Natálie Geryková	<i>[Signature]</i>
4.	Anna Floreová	<i>[Signature]</i>
5.	Tomáš Halamík	<i>[Signature]</i>
6.	Luboš Hlávka	<i>[Signature]</i>
7.	Martin Chemij	<i>[Signature]</i>
8.	Nikola Chovanečková	<i>[Signature]</i>
9.	Filip Jalůvka	<i>[Signature]</i>
10.	Natálie Jašková	<i>[Signature]</i>
11.	Lucie Kolářová	<i>[Signature]</i>
12.	Rozálie Malíková	<i>[Signature]</i>
13.	Mihál Ondřej	<i>[Signature]</i>
14.	Tomáš Mikunda	<i>[Signature]</i>
15.	Jan Novobilský	<i>[Signature]</i>
16.	Michaela Okrajková	<i>[Signature]</i>
17.	Nikolas Pečenka	<i>[Signature]</i>
18.	Tomáš Přidal	<i>[Signature]</i>
19.	Marie Rýdlová	<i>[Signature]</i>
20.	Adam Salaba	<i>[Signature]</i>
21.	Anna Sochová	<i>[Signature]</i>
22.	Luisa Sochová	<i>[Signature]</i>
23.	Dominika Škaroupková	<i>[Signature]</i>
24.	Natálie Střalková	<i>[Signature]</i>
25.	Miluše Tomášová	<i>[Signature]</i>

Příloha č. 3 CD – Presentace PowerPoint „Mateřská škola Bařiny a její kouzelný svět“

Příloha č. 4 DVD – Prezentační videopořad „Týden v Mateřské škole Bařiny Štramberk“

